



خطی - فهرست شده

۴۵۶۲

بازدید شد
۱۳۸۶
۱۳

۴۹۱۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: شاه قیوم

مؤلف: ...

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۹۴۹۷

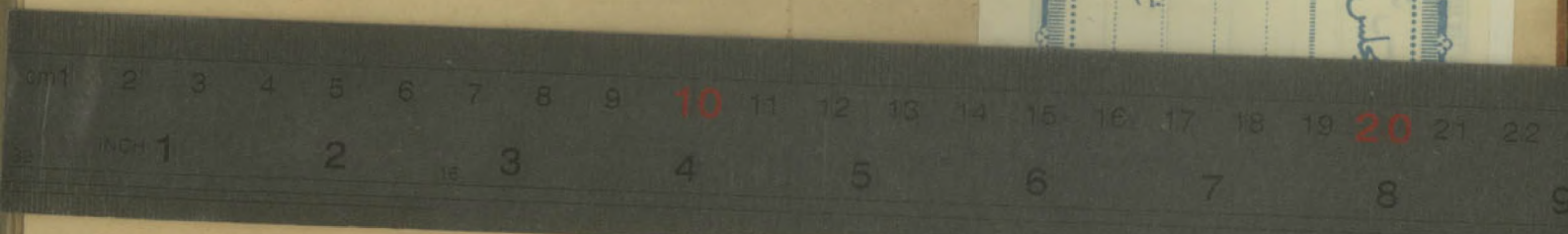
شماره قفسه: ۴۵۴۳



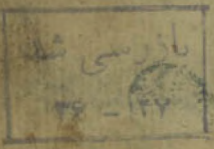
بازدید شد
۱۳۸۳

۵۹ ۵۶ ۵۵

جلس شورای ملی
شماره ۴۵۶۳



۴۹۱۵
شماره ثبت کتاب
۹۴۵۱۸
۷۲۷۰



۱۷۴



Handwritten Persian text, possibly a signature or title, written vertically.

Handwritten Persian text in a large, stylized script, possibly a title or a significant note.

۴۵۶۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد

المسكين وعلى له واصحابه اجمعين

فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق

بُفَدِي فِي الْأَعْرَابِ مُفَدَّةً

التصريف على نحوها ومقدمه في الخط

نفع باخنها والله الموفق

يعرف احوال ائمه الكرام التي ليست

الاصول ثلاثه ورياء

وَحَامِلُهُ وَابْنُهُ الْفَعْلُ الْإِثْنَةُ وَتَرْبَا

ويعبر عنها بالفاء والحين واللام وماذا

الاجري ثانياً وثالثاً ويعبر عن الزاوية بالقطر

الامبذ من ماء الافعال فاقب والنساء

الامم كبر الاثما والوعظ فاتي بما نقد

فان في الحقيقه

[illegible]

18

وإن كان حرفا متحركا أو لا يثبت ومن ثم

كان حلتك فعلا لا فعليا وسخون

وعشون فاعول لا فاعلون لأن الهمزة

وسخون بالفتح فتح فاعول كجدون و

مختص بالعلم لندور فاعول وهو ضعيف

وخرنوب ضعيف ومثمان فعلان

نادر وبطنان فعلان وقطاض ضعيف

أنه ينقص ظهرا إن ثمان كان فليكن الموزون

فليكن التوبة مثله كقولك في أدراعك

فليكن التوبة مثله كقولك في أدراعك

فليكن التوبة مثله كقولك في أدراعك

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, including phrases like 'وإن كان حرفا متحركا' and 'وإن كان حرفا ساكنا'.

وتعرف القلب بضله كما عرفت مع النأي

بأمثلة اشتقاقه كالجاء والجادى

الفتى وبجته كاس وبجته استغاله

كأزلم وأدروا ذاء تركه المقترنين عند

يخجاء أو إلى منع الصوف بغيره على

أشياء فانه الفعاء وكذا الكسائر

وقال الفراء فعاء وأصلها فعلاء وكذلك

الحذف كقولك في فاض فاج لا إين فيها

وتنفس إلى صحيح وممثل **والفعل** ما

وتنفس إلى صحيح وممثل **والفعل** ما

وتنفس إلى صحيح وممثل **والفعل** ما

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including phrases like 'وإن كان حرفا متحركا' and 'وإن كان حرفا ساكنا'.

حروف علة والصحيح بجلافة والمضال بالفاء
 مثال وبالعين الجوف وذو الثلاثة و
 باللام منفرد ولا ربعة وبالفاء والعين
 بالعين واللام ليف مفرد وبالفاء واللام
 ليف مفرد والاسم الثلاثي الجرح عشر
 ائنه والفسنة ثمنون عشرة سقط
 فعل وفعل استثقالا جعل الدال مفتوحا
 والياء ان ثبت على داخل اللعين في
 حرف الكلمة وهي فليس في كلف عضد جبر

٤
 عنب ايل فقل صر دعن وقد يرض
 بعض ففعل ثمانية حروف كلف
 يجوز فيه قد وفقد وكذلك القفل
 ويجوز فيه كلف يجوز فيه كلف وكلف وعضد
 يجوز فيه عضد ويجوز فيه علف
 ويجوز ايل ويلد يجوز فيه ايل ويلد ولاك لها
 ويجوز فلف يجوز فيه فلف على اى الحذف
 يسر **وتداعي** خمسة جعفر وزيج ورس
 وزرهم وفطر وزاد الاخفش نحو جند

بدخرج خوشنلال وحوقل وبيطريج
وفلس وفسل وملكوت وخرج خوشنليل
لجور ولسيط ولفول ولسكن و
لخافل وملكوت وملكوت باخرجهم
واسلتي وخرج خوشنليل وخرج و
فائل واطل وافتد وافتد وافتد
واسلتي وافتد وافتد وافتد
فائل وافتد وافتد وافتد
اسلتي وافتد وافتد وافتد

لعان كثير ويا رب المغالبة
على فعلته افعله بخوكا مني فكمته
اكرمه الاياب وعدت وبعثت
فاته افعله بالكسر وعن الكساف
فسعنه اشعره بالكسر فعل كثر به
العلل والاخران واصداهما كسفر
مريض وخرن وخرج وخرج الوان والحق
والحق عليه وقد جاء آدم وسبح
حجوه وخرن وخرج وخرج بالكسر والضم

في غوم

كلام

فَعَلَّ الْأَفْعَالُ الطَّبَاعِ وَنَحْوَهَا كَحَسْرَةٍ
فَحْجَ وَكَبَّرَ وَصَغَّرَ مِنْ شَمَّ كَانَ لَا زِمًا وَشَدَّ
كَحْنُكَ الدَّارِ أَرَى دَجَّتْ وَلَمَّا بَابُ سَلَّةٍ
فَالصَّحِيحُ أَنَّ الضَّمَّ لِيَأْنِ بِنَاتِ الْوَاوِ
لِلْفَعْلِ وَكَذَلِكَ بَابُ بَغِبْتُهُ وَرَأَوْنِي
بِاخْتِفَتِ بَيَانِ الْبَيْتِ وَأَفْعَلُ لِلْمَعْدِيَّةِ
غَالِبًا كَحَسْرَةٍ جَلَسْتُ لَهُ وَلَمَّا بَابُ بَغِبْتُهُ
وَلِصْبَرٍ وَزَيْدٍ ذَاكَ أَخَا غَدَا بَعِيرَتِهِ
أَحْصَدًا لَزَعُ وَلِجُودِهِ جَلَّهَا كَحَسْرَةٍ

بَابُ

عَلَى صِفَةٍ

وَأَجَلَتْهُ وَلِلتَّسْلِيلِ الشَّيْءِ وَيَعْنِي فَعَلَ
يَحْقُلْتُ لَهُ وَأَقْلَبْتُ لَهُ وَقَالَ لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا
يَحْزَنُ عَلَيَّ وَفَطَعْتُ وَجَوَلْتُ وَطَوَّقْتُ
مَوْفَتْ الْمَالِ وَلِلتَّعْدِيدِ يَحْزَنُ فَرَحَهُ مِنْهُ
فَسَقَطَتْهُ وَلِلتَّسْلِيلِ يَحْزَنُ بَدَنَهُ الْبَعِيرُ وَفَرَدَتْهُ
وَيَعْنِي فَعَلَ يَحْزَنُ لَيْتَهُ وَزَيْلَتُهُ وَفَاعَلْ
لِنِسْبَةِ أَصْلِهِ إِلَى أَحَدِ الْأَمْرِ يُعْلَفُ
بِالْأَخْرِ لِلشَّارِكِ صِرَاحًا فِي الْعَكْسِ ضَمًّا
يَحْضَا رَيْثُ وَشَارِكُهُ مِنْ ثُمَّ جَاءَ غَيْرُ الْمَعْدِيَّةِ

متعدي نحو كادته وشافته والمعد
 الى واحد غير للفعل متعدي الى اثنين
 نحو جاذبه الثوب بخلاف ثابته
 ويعني فعل نحو ضاعف ويعني فعل نحو
 سافرت وفاعل المشاركه اثنين فعلا
 في اصله صيغ نحو شاكرا ومن ثم نقص
 متعدي عن فاعل وليد على ان الفاعل
 لظهور اصله حاصل له وهو مضاف
 نحو تخافل ونحو فاعل ويعني فعل نحو ذرا

ومطاع فاعل نحو اعدته فاعله
 فعل المطاع فعل نحو كسبه فكلمه
 والتكلف نحو شجع ونحو لاخذ
 نحو نهد والتجيت نحو فاق ونحو
 للعمل المنكر في ماله نحو جرحه
 ومنه نعتهم ونحو استعمل نحو تكثر
 وافعل لازم مطاع فعل نحو تكسر وقد كسره
 جاء مطاع فعل نحو اسقته فاسق
 وانعجب فاعله فاعله لا يخص بالاعراب

والناس يرون من قبل القدم خطا
 وافعل للظا وغالب الخوفا غم
 ولا تخاذلوا شوقى ويعنى نفاعك
 اجتروا ولا تفتخروا بالفتوح
 واستغل السوال غالبنا اما حرجا
 نحاسبك او بعد بالخواشيخه
 وللخول نحو اسحق الطين وان البغات
 بارضنا استغفر ويعنى فعل نحو الاستغفر
ولا ياتي الحرف بنا واحده نحو حرجه

ودرج ثلثه نحو تخرج
 الحرجم واشقر وهو لا يذو المضارع
 حرف المضارع على الماضي فان كان الحرف
 على فعل كبرت عينه او ضمت او فتح
 ان كان العبر واللام حرف على غير
 وشدا ياتي واما على فعل فاعا ميرا
 وركب من التناخل ولزموا الضم
 الكجوف والواو والمنفوص بها والكسر فيها
 بالياء ومن لم يفتح واطوح وفتح

عمه
 لا تهاو وكن يركن مثل نصير
 وركب يركن مثل علم يركب
 الماضي من الاول في المضارع
 من الشاخي

اقو فطاح يطبخ وناه يذبح شاذخه
 او من الشداخل والضموا في المثال وعنه
 ضعيف ولزموا الضم والمضاعف النج
 خلية ونه وان كان على فعل فتح او
 كسر نون كان مثالا وطي بقوله بان
 يتقى صائقا واما فضل فضل ونعم
 فن الشداخل وان كان على فعل وضم وان
 كان على خبره لك كسر ما قبل الآخر ما يكن
 انما اضيف ناء الذي في نحو فاعلم ونحوه

وجاء الكسر في المثال ووجهه
 وبنيته وانما في خبره ونحوه

فلا يغير او تكن اللام مكررة نحو حوينا
 فتدغم ومن كان حاصل مضارع افعلا
 يوفعل لا انه رخص لما يلزم من نواحي
 في الحكم خفيف الجمع وقوله فانه اهل
 يوكما شاذ الامر واسم الفاعل واسم
 المفعول والفعل الفضل فقلت الصفة
 المشبهة من يخرج على فخرج غالب اوقه
 معه وفي بعضها الضم نحو نيلس اخذ
 جاءت على سلمه وشكر وخير وضعف وعيون

اول
 شح على كرهية معا

انما الكسر في المثال ووجهه
 وبنيته وانما في خبره ونحوه
 انما الكسر في المثال ووجهه
 وبنيته وانما في خبره ونحوه

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

من لا اله الا الله والعبود والخلق على اعدائهم
من لا اله الا الله والعبود والخلق على اعدائهم
ومن لا اله الا الله والعبود والخلق على اعدائهم
وقوله وجئت وحي من قبله فاعلموا
الحق من ربه ولا تتبعون رجس الجن المفسدين
الجمع والعطف وضمة على اعدائهم
جنتان وبيان وعظمان وبيان
ابنه الثاني المحدث بن محمد بن محمد بن محمد
وسئل عن رجلين وكنيتهما وكذا وكذا

وتذكرني وتذكرني وتذكرني
تفان وظلمت خفي وصغرت ومدى
علمه وسرفه وهما وصرف سوال
ودأبه ودخول وقوله وجئت وحي من قبله
ومدخل وجمع وسعاه ومجان وعباده
كرامته لان الغالب في فعل الادب
كلم على كونه وفي المعنى مخبر على
عرب وفي الضمير ونحوها في كنه
كناية وفي الاضرب نحو خلق على خلق

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

من لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
الصادق عليه السلام

وفي الاضواء يوضح على صريح والفر
 اذا جاء كقولك لم يسمع مع صدق
 على فعل الجاز وهو الجب ويحمدى
 وفيما يخص المنقوص ويحذف من فعل
 الكمل يخرج والقيل فعل الاضواء
 على قبح والمعنى كمن جعل على فعل
 الاضواء والعرب يحسنون على سيرة
 اذ لم يقل كذا على كذا في غالب
 ويكرهون ويحبون اذ والمزيد في
 في قوله

فما سجدكم على الكلام ويحسب على تكريم
 تكريمه وجاء على كذا وكذا في التثنية
 الحذف في التثنية في الجاز والجاز في
 ويحذف في مضاربه وضاربه في
 وجاء في التثنية وجاء في التثنية
 واضح ويحذف في التثنية ويحذف في
 القيل للتثنية ويحذف في التثنية
 الحمد ايضا على فعل كقولك وضرب
 في قليب مطرة اذ التثنية في قوله

على كذا

في قوله

لا يحرقها فادرا ان حتى جعلها النار
تجعل المكنية
ما
تجلى كثره وعونه ومن عيون على الفعل
كخرج وخرج وكذلك الجوف والماطاة
على مقول كما في السور والمفسر والمخبر
فليل وقاعه كالعافية والعاقبة
الكاذبة اقل ونحو حرج على حرجه وراج
بالكسر ونحو زلزال الفتح والكسر والموت
الثلاثي الجوزة اما في على ضلة نحو
ضربته وفعله وحمله وكبر العتاة

نحو ضربته وفعله وناعاه على المصدر
نحو انما خذ فان لم يكن زدها لا يتنه اياه
لنيل لخاص شاذ الثمان والكلان
نما صار من مفعول العين ومضموم وبن
المنفور على مفعول نحو قتل وشرب
مري ومن كسورها والمثال على مفعول كسر
وموعد جاء الميت والخز والميت المطم
والشرب والمضرب والمفروق والمسطور على الكون
المفروق المسجد والمفروق والمفروق فخرج كثر ولا

لوق الرقي نوضه الغضب
بالمزلة وانما العلة الزم العجم على النور
١٢

فان

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 واتبعتهم
 ذريةهم
 آمنوا به
 وادخلناهم
 في الدين
 الحسن
 في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 واتبعتهم
 ذريةهم
 آمنوا به
 وادخلناهم
 في الدين
 الحسن

غير ما نحو المظنة والمخبر في الاقضية
 ليس في ليس وما عدا ذلك على الفعل
 على فعل وفعل وفعل وفعل
 ويكسب ونحو السقط والنقل والمذكر
 والمذكر والكسبة والمخبر ليس في المذكر
 المذهب في ذلك على الفعل
 فالتكثير في قوله يفتح ثانياً وبعد هذا
 يا ساكنة ويكسر في قوله الاربعة الاربعة
 ثانياً والثاني في قوله والاربعة والثوب

مجلس

ويزاد

المشبهين بها واللفظ لهما جمعاً ولا يراد به
 اللفظ فلهذا لا يفتح في غير الالفيل
 فيعيل واذا صغر لهما شئ على حقه والكو
 حذف الحاء من قبل ما شبه الزايد ومع
 الخفض في جوارى ونحوها ويا ويزيد
 ويوظف على اصله لانهما في المفعول
 فاقم واد واد واد والواو في الالف اعناد
 فان كانت مدنية ثانياً فالواو في المفعول
 ضار في مفعول في ضار في الالف على ضرب

هـ فاعيل

صفحة

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 واتبعتهم
 ذريةهم
 آمنوا به
 وادخلناهم
 في الدين
 الحسن

بِرَّ مُحَمَّدٍ وَفِيهِ تَقُولُ الْحَقَّ وَكُلُّ امْرَأَةٍ بِحَقِّ
 وَكُلِّ رَجُلٍ وَفِيهِ وَمِنْهُ لَمَّا سَأَلَتْهُ وَنَسَبَتْ
 فِي مَرْحَلَةٍ حَتَّى وَجَّهَتْ وَكَذَلِكَ بَابُ امْرِئٍ
 وَالْخَبَرُ وَفِيهِ وَفِيهِ بَابُ امْرِئٍ
 هَذَا وَمَا فِيهِ وَإِذَا وَجَّهْتَ النِّسْبَةَ وَأَوَّلَ الْفَرْقِ
 مَعْلُومٌ أَنْ يَكُونَ بَابُ امْرِئٍ وَكَذَلِكَ الْفَرْقُ
 الْمَعْلُومُ بَعْدَ مَا سَأَلَتْهُ وَنَسَبَتْ
 وَنَحْنُ بَابُ امْرِئٍ وَنَحْنُ بَابُ امْرِئٍ
 أَتَوْا إِسْمَاعِيلَ فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ الْاِحْتِمَالِ

وَحَوْلَ الْإِلَهِ وَبُشْتِ الْحَمْدُ وَدَهْ مَطْلَمًا

سورة الثاني في تعذيبك والمدد الواقعة

بعد من الخبر فليان ان يكون المانع

بموجب این و کرایه و وادار بادین

میں لکھی ہوئی ہے کہ اس کا فائدہ ہو

وَمُعْتَلَمٌ وَمُضَيَّرٌ وَمُقَدَّرٌ وَمُعْتَلَمٌ

وَمُغْلٍ وَمُضَارٍ وَمُقْتَمٍ فَأَكْسَاوَا

فصل في بيان

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ زَكَاةً وَيَسْتَفْتُونَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا هُمْ فِيهِ مُخْتَلَفُونَ

والتفصيل في هذا الكتاب

وینا فرشته تان امر خیر و دولت
از تو که مرا غافل از حق بافتی

كَيْفِيَّةٌ فِي مَفْعِلٍ وَخُذُفٌ بِرِيَاضَاتٍ

الْبَيْعُ كُلُّهُ مُطْلَقٌ إِلَى الْمَدْفُوعِ

مفتوح وحرر في آخر نظام وجزء النقص

وَجَدُوا فِيهَا قَوْمًا لَّكِنُفًا

ان: فكيف في مغفلة منكم الكثر

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِسْلَامُكَ إِلَيْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ

اولى واجده يصغر ويجمع جمع الجمع

الحق عليه السلام ودويزان وما جاء على غير ما

ذكر انبياء و شعبه و اهل بيته

سید شهاب الدین

۱۰۰

فيسفر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

أَلَمْ تَحْجِزْ بَيْنَهُمَا وَتَجْعَلْ بَيْنَهُمَا
بَرْزَخًا مَعِينًا وَتَجْعَلْ بَيْنَهُمَا
شَيْئًا مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ
يَخْلُفُكَ اللَّهُ وَمَنْ يَخْلُفْكَ اللَّهُ
فَمَا لَهُ بَدِّلُكَ لَبِئْسَ الْكَاذِبُ
الَّذِي يُدْعَىٰ عَلَىٰ كُفْرِهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْحَقِّ وَالْحَقَّ كَذَّبُوا
وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا
كَانَ لَنَا فِي الْبَيْتِ مَسْكُونٌ

أَلَمْ تَحْجِزْ بَيْنَهُمَا وَتَجْعَلْ بَيْنَهُمَا
بَرْزَخًا مَعِينًا وَتَجْعَلْ بَيْنَهُمَا
شَيْئًا مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ
يَخْلُفُكَ اللَّهُ وَمَنْ يَخْلُفْكَ اللَّهُ
فَمَا لَهُ بَدِّلُكَ لَبِئْسَ الْكَاذِبُ
الَّذِي يُدْعَىٰ عَلَىٰ كُفْرِهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ
الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْحَقِّ وَالْحَقَّ كَذَّبُوا
وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا
كَانَ لَنَا فِي الْبَيْتِ مَسْكُونٌ

وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ

وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ
وَحَوِيٍّ وَمَا هُوَ فِي وَيُحذف عِنْهُ الْخَلْفُ

الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر
الذي يفتقر

انما قيل به لان ما في الوجود من اسم
كان جمعا وليس قياسا على الوجود
حذف الياء من الورد الورد

وما آخره هـ تعد المنان كان الشيء
قليل واو صنع عاف وبه لاني ومر وما
وجاوت وعروني شاذ وان كان اصيلة
ثبت على الاكثر كفر لاني والا الوجه ان كل فما
وعلاوت وباب سفارة سفاني
بالهجرة وباب شفاوة شفاوت وباب الواو
باب زاي وذاية ذلي والعين وزاي
وما كان على حرفين ان كان مخرج الادوية
اصالة الحذوف اللام وليعبر هـ هـ

٢٠
 كان الحذوف وفاء وهو معل وبن زكاو
والحن وسم في س ووشوي ش
وهو الانقش وشئ على الاصو
ان كان لا يحيي حجته والحذوف وهو غير ما
لن وكعدي وزي وسم في س وما
عدوي وليس رد وما سما وبجوز في الاكثر
سوم عدوي وعدي وبني وبني جري
حرف ابو الحسن كما اصلة السكر
فيقول عدوي وجري والن في ك ك

اللام

ويخلفني على الخ غالباً وجاء على
لهاج والعمر بخور فة على روف غالباً
وجاء على جوي ووراء وخور فة على رواء
وجاء على ايني ويري ويدين وخور معد
ومعد وخور على خور واذا اصبح يا رب
مثل قراي بالفتح والاسكان رودة وتدل
العين ساكن وهذا السور باب كسر على
كيس بالفتح والكسر **الفصل العين** **الفصل** **الفصل** **الفصل**
بالواو يسكن وخجوز على خجوز بالفتح
صغاب غلبا وباب شيخ على شيخ وجاء

الفصل العين **الفصل** **الفصل** **الفصل**
لقد يسكن في غنيم في حجاز وكثرت الضا
ساكن في الجمع واما الضا فبالاسكان
والواو الجانف يعان للحاسنة اصلية و
حكو خواض واهل وغرس وفيه كذلك
وباب شيخ جاء فيه سنون وقلون
سنون وقلون وسنونا وعضونا وبنانا
فما في جاء ام كما الضف صغاب
صغاب غلبا وباب شيخ على شيخ وجاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر

ضفان فوعدان وكهول وطيلة
وورد وسجل وسجاء ونحوه على الجلاء
كثيرا لجله نادر ونحوه على الخراب ونحوه
على انطال وجبان ونحوه وكران
نصف ونحوه على النكاد ووجاه
وجاء وجاء على جباطي وحذاري ونحوه
يفط على انفاط وبابا للصحيح ونحوه
على الخبايا والنجس جمع السلامه للعقلاء
الذكور ولما سوت في الالف والنساء

ان سوت في الالف والنساء
الصدقات المذكورة

بسم الله الرحمن الرحيم

نحوه على انفاط وبابا للصحيح ونحوه
على الخبايا والنجس جمع السلامه للعقلاء
الذكور ولما سوت في الالف والنساء
نحوه على انفاط وبابا للصحيح ونحوه
على الخبايا والنجس جمع السلامه للعقلاء
الذكور ولما سوت في الالف والنساء
نحوه على انفاط وبابا للصحيح ونحوه
على الخبايا والنجس جمع السلامه للعقلاء
الذكور ولما سوت في الالف والنساء

نَعْفُوكَ لِحُفَاظِ غَالِبٍ وَجَاءَ انْصِبَاءُ **فِي**
 اَنَابِلٍ وَظُلْمِ اَزْفَلِيلٍ وَرَبِّمَا جَاءَ مَضَاجِعُهُ
 عَلَى سُرُورٍ وَتَحَنُّنٍ عَلَى اَعْيُنٍ وَعُدُّ وَجَاهِهَا
 وَافْلَاةٍ وَذَنَابُهَا **الضُّفَا** نَحْوُ جَنَابٍ عَلَى جَنَابٍ
 وَصَبَّحَ وَجْهًا وَبَشَرًا وَكَلَّمَ وَجْهًا وَجْهًا
 كَجَانِحٍ عَلَى بَشَرٍ وَجْهًا وَنَحْوُ كَرَمٍ عَلَى كَرَمٍ
 وَكَلَّمَ وَجْهًا وَجْهًا وَخَصِيصًا وَشَرَفًا
 اَصْدَقًا وَاشْجَعًا وَطَرَفًا وَنَحْوُ صَوْبٍ عَلَى
 غَالِبٍ وَنَحْوُ وَدَاةٍ وَاعْدَاءٍ **نَحْوُ** نَحْوُ

وَجْهَانِ

وَجْهَانِ
 وَجْهَانِ
 وَجْهَانِ
 وَجْهَانِ

تَقْلِبُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّالِ وَالزَّالِ
 فَتَدْنُمُ وَجْهًا فِي اَدَانٍ وَفِي اَدَانٍ تَكْرُ
 جَاءَ اَدْمُ وَجْهًا فِي اَدَانٍ لَامْتَسَاحٍ
 وَنَحْوُ خَطٍّ وَخَصْطٍ وَوَدَّ فِي خَطٍّ
 وَخَصَّتْ وَوَدَّ وَوَدَّ شَادَ وَوَدَّ نَعْمَ
 نَاءَ نَحْوُ تَنَزَّلٍ وَتَنَابُزٍ وَوَدَّ وَوَدَّ
 فَلَهَا سَاكِنٌ وَجْهًا وَنَاءَ نَعْمَ وَوَدَّ
 فَيَمَانِدُ نَعْمَ فِيهِ اَلْنَاءُ فَيَجِبُ نَحْوُ اَلْوَلِّ
 اِبْدَاءَ نَحْوُ طَيْرٍ وَوَدَّ نَحْوُ اَلْوَلِّ

ولذا اذا اوتوا اسطاع مدغم بها
 صوت السنين نادر الحذف الاصل
 والمزجي قد تقدم وجاء عنهم
 تفعل بفتح اعر وفي نحو مست
 احسن وخلق اسطاع في شطع
 وجاء ليعني في لابل غير علماء
 وماء في شية التبر وعلى الماء
 من الماء واما نحو شمع في شية
 قاله فينا والمكاتب التي تلو الجلاء

في جند ما نأصل واستخذ وفي الابد
 من اء استخذ واشد ونحو شير وفي
 نبت وفي وفي قد تقدم **وهذه** ما
 النمر ومع فيهم كيف في ميركا
 اي اذا كتبت منها زنتها وعلت ما يقضه
 اليها كيف طوبى وفيما في قول ابى علي
 ان يزيد وحذف ما حذف في الاصل
 فاسا وفيما في خبر او في فاسا في
 محض مضر مضر في وفي

ازخرف الحذف في ما

في الابد
 في شير وفي
 في ميركا
 في فاسا
 في مضر

لا اذع م

مضى ومثل اسم وغدا من دعا فاعطوا
ودعوا ولا دع خلافا للآخرين ومثل
صحايف من دعا غايا باق او لا كذا
في الاصل ومثل غسل من غسل في
من باع وفي ك يبيع وفول باظها
فهذا الاكابر يغسل ومثل ففخر من
غسل ومن باع وفي ك يبيع وفول باظها
الاكابر يغسل كذا في ك لا يغسل
من كذا ويجعل انهم مشه لما يلزم

بابه صلى الله عليه وسلم في الناسي ففعل
جاء اناسي ومشد قلاؤه وانس ولا
بجمع النسخ والاقبال جرحون ولا
لنمير عن فعل الاصل ونحوه على
فاذا اتموا الحق ملكي وموتى وجرد عليه
فهذا اجدركما حلوا اياي وشايعي على
جناطي الموتى نحو صبيحة على اصباح
وصباح وجاء خلفاء وجعله خليف
اولى ونحوه على عجايز فاعل الاسم

حلولاً من على ٩٠
نحو

وهو بين الكنتين

على كواهل وجاء حيران في خيال الكون
 كاشته على كواكب قد تلوها فاعلامه
 فقالوا فاجمع قواهم ورواه وسواب
الصفحة نحو جاهل على كل وجهه غا
 وفصفه كبره على فضاة في المعنى اللا
 وعلى نزل وشعار وصحان وشاره ورو
 اما قواهم وشاره **الوجه** نحو ما على قواهم
 قوه وكذا لك خواص وخص **الوجه** بالآله
 نحو اني على انا وخواصه على صغار

لا الذي يفسون
 على كل مذكورة

في كل من هذه النسخ
 في كل من هذه النسخ
 في كل من هذه النسخ

والصفحة نحو عطشي على عطاشي نحو
 على كرمي نحو عطاشي على عطاشي
 على عشاري وقلي على افعال نحو الصغرى
 الصغرى ولا افعال مست نحو جاري على جاري
الوجه كيف تعرف نحو خذل واصبع
 الحور على الجادل واصابع واحاوص وقفا
 حوص الحور الوصفية **والصفحة** نحو على
 حور وحس ولا في احرون لغيره على
 التفصيل ولا حور ولا في حور حور

وهذه النسخة للفقير
 على كل من هذه النسخ
 على كل من هذه النسخ

الطبيب الذي معها أطفالا

مِثَابُ بَرٍّ وَمَغَاطِبُ فَوَاحِشٍ وَمُطَافِلُ

مَشَايِكُ الْوَلَدِيِّ خُرُوجُهُ وَغَيْرُهُ عَلَى خُفَاةٍ

ياسر وسخوف طاس على فاطمى وما كان على

ملحقاً أو غير ملحق بمدة ٧ بما يجري من إجراء

ثُمَّ كَيْفَ جَدُّوهُ وَغَيْرُهُمْ مَدْعُوهُ

فَوَاحٍ وَفُظَّاطٍ وَمُضْبَاجٍ وَخُجْوَارِيَةٍ وَ

في الأجنحة والمنسوب

كُصْفِي وَمِنْ خَاصِّهِ وَخَوْتِ وَحَنَطْلٍ

بطرفه ما غير واحد بالناء ليس ختم على

لغلبه اسماء و نحو الافضل على الافضل

والأفضلين **فعلنا** الأئمة نحو سلطان

سلطان علی خوشیاطین و سلاطین

سُحُورٍ وَجَاءَ سُبْحُ الْيَوْمِ

غلغضا و سگاری و قد ضارب کاف

سکاري و عجمي و غباري **فعل** نحو: علی

مؤلف: محمد اویسی، و مؤثر: ابن خلدون، ج ۱، ص ۱۰۰

فبقيت في موضعها ومكرمون استغفر

تصحيح جاعل عو اور و ملاصين و ميا بين و مشا

مجلس

1870

18

وهو غلبت في المصنوع ونحوه في
 فلان ليس بغيره وكما فيكم وجب
 عكس في غير ونحوه في كل واحد
 وفهمه ونحوه في كل واحد
 ونحوه في كل واحد
 فاطيع وأعماله في كل واحد
 الواحد منها وقد جمع في كل واحد
 في كل واحد
 ونحوه في كل واحد

القول في

مطلقا وفي المصنوع في كل واحد
 والظاهر في كل واحد
 فمما بعد التركيب في كل واحد
 عندك والظاهر في كل واحد
 والظاهر في كل واحد
 غير ذلك والظاهر في كل واحد
 قلب ومع ونحوه في كل واحد
 ارضي ونحوه في كل واحد
 الغرض والحكم في كل واحد

وفي

اخشى الله واخشون واخش بن يعقوب
 بما يخافون خوفاً وفاقاً فان لم يكن
 خيراً من خوفه ان يهابوا الله والى الله
 اخشوا الله واخشى الله ومن قبل اخشون
 واخش بن كمال المنفصل الان في حوطلو
 وليس له ورة ولم يرد في قيم تافهين
 للخصيف فحرك الناي وقرانه حنصرت فيه
 ليس من عمل الاجتهاد والاصل الكمال
 بل ان كان كجوب الضم فيهم الجمع وقد كان

الفصح في بحار الله وبحر القمراقا
 الثاني من اقسامه صلبة في كل نحووه
 فهو ان اغري بخلافه ان يهوى وقال ان يهوى
 الى الحكم واخياره في نحو اخشوا القوم
 استغفرا بحوار القم والفصح في نحو
 لم يرد بخلاف نحو القوم على الاكثر
 الفصح في نحو ما والضم في ردة والكسرة
 وعلاط اعلاب في جوار الفصح والفصح في
 من مع الالام نحو من الرحا والكسر في

على الاصح

يكونه ضعيفاً

من حيث وعين على الفضل وعين على النعم
 ضعيف وجعل المفسر القدر ومن الغزو
 اضربه وذا أبو شاذل بخلاف محو ما يروى
 الأبداء لا يبدأ إلا بمجرى كما لا يوقد
 على ساكن فان كان الأول ساكنا في ذلك
 عشر أسماء محفوظات وهي ابن بلخند وليم و
 واسم ولسان ولسان ولسان ولسان ولسان
 مضد ريعا لم يخله لك ضا
 اربع فضا اعدا كالفنار والاسم في

افعال تلك المصادد من الماضى وامر وقت
 امر التلاقي وبه لام التعريف وبه الحرف
 الاشداء خاصة حسن وصل مكسورة
 الا بعد ساكنة صفة أصلية فانها انتم
 اقل الغزوي بخلاف المجرى واللام
 التعريف وبه فانها تفتح واثباتها وسلا
 لم يبدئ في الفروقة والنزول جعلها الفا
 لا يبين على الاضحية في نحو الحسن
 وآمين الله يمشك اللبس ما سكونها

وتمنى وهو يمشى على فاضض مضج وكذا
 لا اسم الامر نحو يمشى فواي شئت به انه قد
 انى وتمنى يفضوا وتحوّل بيل فويل
 ألوف قطع الكلمة فمأجدها وفيه كونه
 مختلفه في الحو الجبل والاشكال المجرى
 في الشجره وهو نائف بالمرحله خفيف
 المنوع فليل ولا شام والمضمر والمول
 تضم الشقين بعد الاسكان والاكثري على
 روم ولا شام وفيه آاء الثانيه صميم الجمع

الزحف

والزحف في السجده

المركب العارضه وابدال الالف في المنصوب
 المنون ونه اذا وتحوّل بيل بخلاف
 المرفوع والمجرور في الولو والياء على الالف
 ويوفت على الالف في باب عصى وسحقا
 وفيه لها وفيه كل الف فتمن من ضعيف
 وكذا كلف قلب الف نحو جيل فتمن او وا
 اوفاء وابدال آاء الثانيه لاسميه آاء
 في نحو جيل الاكثر وشبيهه آاء هي آاء
 فليل وفي الضاربات ضعيف وعرفان

فحذف ناؤه في الرضف فالحاء والافاء
 واسماء الاله اربعه فيمن حرك فلا يقبل
 حركه فتسقط القطع لما وصل بخلاف الله
 فاقبل ما وصل القاء ساكنه وزياده الا
 في ناؤه من حرفه على كذا هو الله بالالف
 مة والله قبل والحاء فهاء التكرار في
 حركه وفيه وحده ومثل في حركه حبه
 مثل لث وجاز في حركه طم الحشه
 ولم يره ولم يفرغ وغايه وحده لا يما

حركه غير اعرابيه ولا شبيهه بها كالماء
 وباب يا زيد ولا يصل وفيه ما فاء وحده
 وحذف الياء في نحو الفاضل وغلام
 حركه وسكت وايشانها الكر عكر فاض
 ايشانها في نحو باري القاف وايشان
 الواو والياء وحذف في القواصل وما
 القول في فصيح وحذف ما في لغز واو حركه
 وصنعوا قبل وحذف الواو في حركه
 ضمير في الحن والياء في نحو هذه هذه

فيها

لان نظائرهما مكره ومشتبه واسما
الزنا والسكر والمضد وما فيا من فعل
مفعول كعري وما في ان نظائرهما مفعول
مفعول والمضاد من فعل في فعل وفعل او
فعل كالعشي والصدي والظن لان نظائر
الحول والعطر والعز والعزاء شاذة لا
يفصح وجميع فعله وفعله كعري وما في
نظائرهما في نحو الاعطاء والزنا والآلة
والاحشاء ممدودة لان نظائرهما الاكوار

الخطاب في الافساح والاحكام واسماء الاشياء
المضمومة انطسا كالعواء والنعاء لان نظائرهما
النباح والصرخ افضل من كواء
بقاء لان نظائرهما حمار وفدال واندر شاذة
نحو العضا والرحي والنجاة وكلاء
تأليس له نظير بحال عليه وهو الزيادة في
اليوم فشاء او مثل النون بها او السنان فوش
اي التي لا يكون الزيادة لغز لا لحاف والضعيف
الانها ومعنى الحاف انما يزيد في جمل

انها

سأعلى شال ان يدنته لي عاملا معا
فخو فردي على وحق قتل ملحق لما ثبت
مفيها لغيره وحق قتل وقيل وقيل
كذلك ولحق مضادها مخالفة لا تقع الا
للاخلاق في الا ستم شوالا يلزم من كمالها
ويعرف الزيادة لا شفاو وعدا النظيرة
على الزيادة فيه والتخرج عند التعارض في
الاشتقاق والحقوق مقدم فلذلك حكم
بلا شق عتق وشمائل وقيل ان يتك

وهو المالكون
وهو المالكون
وهو المالكون
وهو المالكون

وهو المالكون
وهو المالكون
وهو المالكون
وهو المالكون

فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل
فانص وشمائل وشمائل وشمائل

الاشارة شديدا لخصومة ١٢

وهو المالكون
وهو المالكون

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الأنور

فَعَلَهُ لَمْ يَمَسَّ مِنْ لَحْظِ لَحْظٍ وَأَوَّلُ أَهْلِ الْخَلْقِ
الْأَوَّلُ فَكَوْنُهُ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِ
مِنْ قَوْلِهِ فَفَعَلَ الْفَعْلَ مِنْ قَوْلِهِ أَيْ يَسِّرُ
أَهْلُ الْوَلَدِ الْفَعْلَ الْخَلْقَ وَالْأَهْلُ الْفَعْلَ
خَفِضَ وَغَفَرَ فَعَلَهُ مِنَ الْعَفْرِ فَإِنْ جُمِعَ
اِسْتَفَاهُ مِنْ أَمْرِ كَانَتْ طَيِّبَةً وَأَوَّلُ خَلْقٍ
يَعْلَمُ طَرِيقَ طَرِيقٍ وَأَدِيمُ مَارُوطٍ وَطَرِيقُ جِلْدٍ
مَالُوفٍ وَمَوْلُوفُ خَانِ الْأَمْرِ وَكَحْشَانِ وَخَالِ
فَبَانَ حَيْثُ صُرِفَ وَتَبَعُ وَلَا مَا لَمْ يَجْعَلْ كَالْأَكْلِ

فَعَلَهُ لَمْ يَمَسَّ مِنْ لَحْظِ لَحْظٍ

يَعْلَمُ فَعَلَهُ لَمْ يَمَسَّ مِنْ لَحْظِ لَحْظٍ وَأَوَّلُ أَهْلِ الْخَلْقِ
الْأَوَّلُ فَكَوْنُهُ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِ
مِنْ قَوْلِهِ فَفَعَلَ الْفَعْلَ مِنْ قَوْلِهِ أَيْ يَسِّرُ
أَهْلُ الْوَلَدِ الْفَعْلَ الْخَلْقَ وَالْأَهْلُ الْفَعْلَ
خَفِضَ وَغَفَرَ فَعَلَهُ مِنَ الْعَفْرِ فَإِنْ جُمِعَ
اِسْتَفَاهُ مِنْ أَمْرِ كَانَتْ طَيِّبَةً وَأَوَّلُ خَلْقٍ
يَعْلَمُ طَرِيقَ طَرِيقٍ وَأَدِيمُ مَارُوطٍ وَطَرِيقُ جِلْدٍ
مَالُوفٍ وَمَوْلُوفُ خَانِ الْأَمْرِ وَكَحْشَانِ وَخَالِ
فَبَانَ حَيْثُ صُرِفَ وَتَبَعُ وَلَا مَا لَمْ يَجْعَلْ كَالْأَكْلِ

بفتح فاء كذا فتنه من من الله ان يكرم داره بغيره

فيل من الترافه وسؤنه قبل من ان يكون
 وفيل من الاون لا يمتا قبل وقال القراء
 من الاون واما ينجب من فان عند ينجفون
 ولا فان عند السبيل على الاكثر قليل
 ولا ففعل قبل وبجانبه تحمل المشابهة
 فيكون ففعل قبل او لا قبل او ففعل قبل
 ويختون مثله ليجب من الاقوى
 من قبل والنجب من كان ففعل لا ففعل
 وخند ريس كنجب من فان ففعل لا ففعل

فانما هو ففعل قبل والا فان عند

فجرو جها عن الاصول كما تفعل وتكون
 كذا مل وكهبل بخلاف كهو وكون خففا
 فيجرو ويخروج منه اخرى لما كذا تفعل
 ترتب مع تفعل وترتبون ففعل مع ففعل
 خففا مع خففا وهنزه التبع التبع
 ان من جافعا او ايد ايضا كقولهم ففعل
 ويون جند ما ذا اليه ففعل لان
 لشدة الزيادة كهم زنجوش وون ففعل
 اذ لم يزد الميم ولا خامسة ويون براسا

قال كذا قيل ان قيل ان قيل
 في الفلك كذا في موضع
 مع تلك اصول الخاف وغيره كقوله
 من ليس وعصبته في موضع
 اضله منه ثم كجبر لم يدم قليل
 لذلك لم يظهر في الزايد في نحو كذا
 وقال الخليل الاول وجوز سيفويه
 الامر بن ولا ضاعف الفاء وخبرها
 زلزل وعصبته ووقعت وضوضيت

٢٠
 بالقي والين سكر الفاء ولاعين للفاء
 لا بدنى زياده لاحتمل في المير في فتح التحكم
 وكذلك سلب قيل خاسي على الاكثر
 قال زلزل زلزل وصدره موصوف
 وقد مدد من ثم لا تفاد المعنى كالحمل
 مع تلك اصول فقط فاكل اهل الخطا
 محطى واصطبل فيل كقوله في الميم
 ومطروحة في الجارى على الفعل والياء
 مع تلك فضاء ادا الاند اول البراعى لا

فما يجوز على الفعل وقد كان يشع
 كغيره فوط وسيلكت فبيلة والواو والهاء
 زيدتا مع ثبوتها فطاعدا الكتف الأول
 ولذا كان وشريل لجفيل والتون كث
 الالف اخر او بالساكنة نحو ثرب
وخرند والموت في المضارع والمطارع
 الشاء في فجيل ونحو ونحو نحو نحو
 والتبر الموت في استفعل وسد
انطاع والسبويه هو طاع

بعد

يُطع بالضم وفي القرأ الناذ
فح المنز وحدث الناض مضارع بالفتح
عدي بن الكس كش غلط لاست لله
ش الكس كش ولما اللام ضلالة
كربل وعبد الحق ل لغضم في قبتله
فعل في قبتله مع ميت وطلب الفتح
فج لجفيل مع الفتح واما الحاء للتكسر
المبتد لايعدها ولايلزم نحو أخسته فاتها
حرف مفتوح كالشون وباء الجو لام وانا

مع فشتة
 مع فشتة

بلزمتها فمما لم يزل يفتن بها
 والياسر اي واصل بل ليل الامور
 يجوز اصلها بل انما هي فيكون
 ففلكا بفتح فذمتها اوها اصلا
 كدست ودمر وثرار وولول ولا ال
 ويلز ارض سواها وان اعرافه ابو الحسن
 الظاهر من الجمع للكان السهل وفضل
 من السهل وتختلف وقال الخليل
 للضم فمفعولة لانها انكرت فمستبها

٤٢
 وتحت فان تحت الغالب مع اللزول
 حكوا ان زياد فيها او فيها كخطي فان
 اخذها سرج سرج جرحها كيم يرم وقد بين
 فتسروا يدع ويا نتجان ويا عزوب
 حلا فطوطي ولا م اذ لول ويا اصلي
 الفهم العدم فعول وانفعل وواو
 دون باءها واول يهجر والضعيف دون
 انشائه ومنه ارفان دون واول
 ان لوان الالبان فان خرجا سرج بائها

كانت ضعيف في نفعان والواحد كقول
 ونحو خطه وواو خطه فان لم يخرج فيها
 نخرج بالاطهار الشاة وفيما بينهما الاختلاف
 ونحو الاختلاف في ما يخرج وما لا يخرج
 الضعيف عاجب بوضوح اشتقاقه فان ثبت
 فيما بالاطهار انما كان كذا لم يحد وان لم
 يحد لهما في قسميه اشتقاقا كهم موقوف
 معلى وفي نقد غير اعلمها نظروا في
 قيل وان قال اعلمت في نسخها فان ثبت

ففيها نخرج باغلب الوانين وفيما بينهما
 ومن ثم اختلفت في موزون دون نحو ما فان
 نذكر الخلفها كما يجوز ان قد ثبت
 الامتثال في فيما فالاختلاف كمنه في
 واو كان وميم امعة فان نذكر الخلفها
 كما سطوة ان ثبت افعواله والافعال
 لا افعال لانه لم يحد ساطين
 بالفتح نحو الكسر وسيدتها فصد النسبة
 لكسر او ياء الكون الالف متقلبة ككسر

ان
 ايرير عدول بالفقر عن استوائها الى الكسيرة

او بآه او صابرة بآه مفتوحة او القواصل
 لانما له فلهما على وجه الكسوف قبل الالف
 مخوفه او مستماله ودرهمان مستوفيه
 الحان مع شذذه وبعد ما في مخوفه
 مخوفه كانه قليل لغرضها بخلاف من
 وليس غرضها الا على كلفها على الا
 كجا وجماد بخلاف سكون الكوفه ولا
 فورا الكسوف في المنفرد عن ويخوف بآه
 ماله والجماد شاذ كالكسوف والمكافيه

والشمس في سبيلها الزاوية من دار فلان
 وبلال ومال وانجاس المراء والماء انما
 قبلها في سويسال وشينان والمنقلة
 عن مكسوفه مخوفه عن بآه مخوفه
 الرحي وسال ورعي والصابرة بآه مفتوحة
 مخوفه وجلي والعل على الجاهل حال
 والقواصل مخوفه الضم والامالة مخوفه
 عماد وهذا الف التوب مخوفه
 زيدا والامستغلا في غير خوف وطا
 وضعا مانع قبلها بلبها في كلها ومخوفه

أرى وبعد ما ليس لها في كل ما وتعرف
على الأكر والذراء غير المكسورة إذا ولي الفنا
ولها أو بعد ما صنعت تمنع المستعيلة الكف
وتغلب المكسورة بعد ما السن عليه
المكسورة فيما لطاردة وغار ومن في الزيادة
باعتدت فكما لقدم في المنع والغلب عند
الأكر فيما لهذا كافر ويقع من زرعها
وتعظم بغيره ويل هو الأكر وفيما لسا
بها آء الشايف في الوقف ويحسن في

مخوضه ويقع في الماء مخوكة وتوط
في الاستعلاء مخوطة والحروف لا بال
سويها لا استمارة وابل لي وباء ولا
أما لا لضمها الجملة وغير المنكح كالحرف
وإذا وقع وفي كل ما يسل على الحرف
ويقال الكسوة منفردة في نحو من الضروف
من الأكر ومن المحاذر تحذف الحنة في جمعها
والحذف جعلها بين بين أي بينهما وبين
حركاتها فيل أو حروفها أو غيرها أو حركاتها

لا يكون متبذرا بل هو ساكن ومتحرك
بشيء آخر كما قبلها كراير وسوق
والجند انما والذين يقولون على
المتحرك ان كان لها ساكن وهو اولها
زايدان لغز الحاف قبل اليه وادخلها
كخطبة ومفروق وانقش فوهم الترتيب
تجويده غير صحيح ولكنه كثر وان كان لها
فبين المشهور وان كان حرفا صحيحا
معنا في ذلك نقلت حركتها اليه وحده

٤٦
بحسب ذلك والخبر شي وسوق
حويه واليوتوب ودمهم وانجى صوتها
وفد جاء باب شي وسوق مدغما ايضا
ذلك في يارب ي واري يري كثره مجلا
يا اناي يعني وكثره في مسهل للمعنيين
اذا وقف على المنظره وقف تعقبض الوقت
بعد التحفيف في هذا الخبر يري
مفروق والسكون والروم والاشمام
كذلك شي وسوق نقلت آواز تحت الان

ما قبلها اذا وصف بالسكون وفيها
الفا اذا قبل وقعد التيسر ويجوز
الفصل والبطول وان وقف بالزوال
كالوصل وان قبلها متحرك فليس
وفيها التثنية وكسوة كذلك ومضمون
كذلك ويحتمل وفاته ويحتمل وسم
وسمته ومنه وسئل وزون وسمنون
وزوس ويحتمل واو ويحتمل يا ويحتمل
مسته ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه

٤٧
والباقي من المشهور وجاء منسأ إلى
ويحتمل ويحتمل وما الشجيرة بالهجر
فصل الفاء من الا فالتسوية والنزول
وكل على غير قياس للكثير والواو وهو
من الواو وما واو فاصح من واو الخفت
ناب الا حروفها فمنه الام اكفيل
الحروف وعلى الا كرفيل من الحروف
ويحتمل من الاء وعلى الا حروفها
ويحتمل من الاء وعلى الا حروفها

وحر و ف لا لاف والواو والياء ولا يكون
اضا في المتكسر ولا فصل ولا كسر واو وياء
وقد انقضا ما بين كود و يير وعين يير
بيع ولا يير كعري و رعي وقد دنت كل واحدة
على الآخر فاء وعين اويل وقوم وانخلفا
في الالف واو وقد دنت عين على الياء لاما
بجاء العكس وما وحيد لا حن يا وان
الياء وقت فاء وعين في بين و فاء ولما
وتدنت بخلاف الواو والياء اول على الصحيح

٤٩
والالف الواو على وجه وان الياء وقت فاء
عين اولا في بين بخلاف الواو والياء على
وقد انقضا قبل الواو وهن زوا وما في نحو اوك
واو فصل ولا اول اذا تحركت الثانية بخلاف
وقد في نحو اوك في نحو اوك و اوكي و اوكا
وفي نحو اشاخ والهمزة في الفوق حلا على الواو
ولما اناة واجد واسما فصل على الفياس
يعلل اناة في نحو انفس وانفس بخلاف الهمزة
تقبل الواو انا انكسر قبلها والياء ولما

اذا انضمتم اليها الحروف من ازا وصفان ومض
 وموسر ونحوه الواو من نحو قيد والياء
 يريا وكثيره اضليت ومثلهم ليس نحو
 وقد في الفتح لما يلزم من اعلال في الهمز
 مثل خوانه نحو قيد واحد وبعد وصغيره
 عليه وقد لك حملت فليس مع وضع على العرو
 ويجعل على الاصل ويثبت ما بالفتح والفتحة
 بخلاف الياء في نحو يس ويذوق وجاء يان
 وجاء يان جاء يان فاعل واسم وتلي وتعد

من من ولفه الشافعي وشذذ في ضاح
 وجعل اجل ويجعل ويجعل ويجعل الواو
 نحو احد واللفه وكثيره فليس
 قبلان الياء انا تحركا مفتوحا ما قبلهما
 او في حكمه في اسم لاني او فعل لاني او في
 عليه او اسم نحو علم ما يجوز في اقام في
 اقام ولما ع والافاء ولا تستفاد واستسا
 متحالا فالأكثر بعد الزيادة والفتحة
 استكانة ومقام بخلاف قولهم وعط

ومقام



وَيَا جُلَّ شَادٍ وَيَجْلَاوُ فَالْوَيْلَ لِمَنْ يَقُومُ
بَيْنَ وَتَقُومُ رَيْتَيْنِ وَمَنَاوِلَ وَيَبَاعُ وَيُجَدُّ
الْقَوْمُ وَأَشْفِدَ وَأَجْلَلُ وَأَغْيَلُ وَأَقْيَمُ شَا
وَصَحَّ بَابُ قَوِي وَهُوَ لِلْفَخْلَانِ
وَبَابُ طَوِي وَحَسْبِي لَانَهُ فَرَعًا وَلَمَّا يَلُومُ
يَسْأَلُ وَيَطَاوُجُ وَكَرَّ لَادْنَامُ فِي بَابِ الشُّلُوبِ
وَفَدَّ تَكْرُارًا وَيَجْلَاوُ بَابُ قَوِي وَكَرَّ لَادْنَامُ
فِي بَابِ لَادْنَامُ وَلَدَّ لَكَ فَالْوَيْلَ لِمَنْ يَقُومُ
أَخَوَايَ يَجْلَاوُ وَيَا رَعِي رَعِي فَلَمْ يَزَلْ

وَجَاءَ لِيَحْيُوا وَلِيَحْيُوا وَمَنْ فِي الشُّهْبَانِ
أَسْجُودُ كَأَفْئَالٍ وَمَنْ لَمْ يَنْمِ أَفْئَالُ أَخَوَا
وَجَارَ لَادْنَامُ فِي أَخِي الشُّجْبِي يَجْلَاوُ لِيَحْيُ
أَسْجُودُ وَأَمَّا أَسْمَاعُهُمْ فِي يَحْيِي
وَيَسْجُودُ فَلَمْ يَلْزِمُ مَارَ حَضْرَتِهِ وَلَمْ يَلْزِمُ
مِنْ بَابِ قَوِي مَثَلُ ضَرْفٍ وَلَا شَرْفٍ كَرَاهَةٍ
قَوِي وَتَقُومُ وَتَحْوِ الْقَوْمُ وَالصُّومُ وَالْوَيْلُ
الْحَقُّ يَجْلَاوُ لَادْنَامُ وَمَعَ بَابِ الْفَعْلِ لَعَدَّة
نَصْرُهُ وَاعْمَلْ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْفَعْلِ

فأرد وجواوا جتوروا لا تسمع في ثمننا

وأب اعوا ولا سواد للبر وعوروا
لأنه يفسد ما يفسد وما يفسد ما يفسد
كما عورته واستعورته ومعاول ومبايع

وفاور ولا سواد ومزول غاير والفاور

المعاد وفاور وصح نقول في وصفنا

منقول والمخاط للبر ومقول ومخيط

مخدق وفرضنا او يفسد ما يفسد

يبيع ومفوم ويبيع بعين لك

جواو وطويل وعبور لا لباس يفسد

يفعل اوبانه ليس جاد على الفعل ودموق

وتجولان والمجول والمضوي والمجد

التيب مكر على حركه مستماه والمولان

لأنه يفسد اولانه ليس بجاء ولا موق

أنور وعين الالباس ولا يفسد جاد

لا تخالف ومخجلول ومزول وعول

الأخا والاولس كون المنحصر وقتلنا

في خوف يلباع المعلن فله بخلاف عاود

وضم

نحو شاك وشاك شاذ ونحو حيا
 ولان قال الخليل وقالوا كانت
 وقيل على الفينين ونحو ايل ونحو حيا
 ونحو حيا بعد الفينين مساندة
 وقبلها اولها ونحو عواير وطواير
 ونحو شاذ ونحو حيا ونحو حيا
 لان الالف عواير ونحو حيا
 فاشبع ولا يفعلون في الفينين
 لفون بيت وبين يارب سائل وعجائز

وصحيف وجاء معاش بالمصنوع على
 ضعف والتمزة هترة مصان وتقلب
 يا وفعل السواو في نحو طوي ونحو
 ولا تقلب في الصفه ولكن يكسر فيهما
 فسلم اليا نحو شحيمكي وفسمة
 صيرى وكذلك باب عين واختلف في
 غير ذلك فهاش سيبويه الفينين
 فصح مضمون شاذ عندك ونحو معيشة
 يجوز ان يكون مفعلة ومفعله وقال لا

القياس لآل في فضو فياس عند
معيشة متعبة ولا لآل في معيشة
وعلى ما لو في البيع مثل التعليل
بيع وتوع وتقبل الواو المكسوز ما
فبها في الكصادياء نحو في ما وفي
وقيم الإلال إنما لها وخال حولا
كالقو بخلاف مصدر نحو لا وفي
نحو جاد وبار وواح وغيرهم لا خلا
المفرد وشد طلال جمع روا جمع

رِيَانِ كَرَاهَتِ اَعْلَانِ وَفَوَاجِعِ نَوَاحِ
 سَحَرِ رِيَاضِ وَثِيَابِ لَسْكُونِهَا فِي الْوَاوِجِ
 الْكَلَفِ بَعْدَ اِنْجِلَافِ عَوْدِهِ وَكَوْزِ فَوَا
 شِرِّهِ فِشَاذِ وَقَتْلِ الْوَاوِغِ الْوَلَا
 اَوْغِيهِمَا اِذَا اجْتَمَعَتْ بَعْدَ بَيَا وَتَكُنْ
 بَيَا وَتَدْعُمْ وَيَكْسُرُ اَفْلَاحُهَا اِنْ كَانَ ضَمْتُهُ
 كَسِبَتْ وَلَيَامُ وَوَرْدُ ثَارِ وَفِي ثَامِ وَفِي ثَامِ
 وَلَيَ وَفِي ثَامِ وَفِي ثَامِ وَفِي ثَامِ
 لِي اَفْجَعِ اَلِي اَلْكِسْرِ وَالْضَمِّ وَامْتَا

اصطلاحاً دین و دنیا را از آن قدیمتر
دین و دنیا را از آن قدیمتر

لا بد ان يكون
 من غير كسوة
 من غير كسوة
 من غير كسوة
 من غير كسوة

ما ليس منكم لانه محبب باخذ قلبيا
 قول فالكسر والاشمام والضم وباب
 اخير وانفد مثله فيما يجازى
 اقيم واسم فوم وشرط اعلال العين
 الكسر غير الثلاث والجارى على
 الفقل حركة وسكون مع ضا الفتي زان
 اوينه مخصوصين به ولذلك قوله
 من البيع مثل مضرب ويخفى قلت يبيع
 يبيع مع لا ومثل مضرب قلت يبيع

على
 يركبوا فذا الفعل

السلم ليلان الفا اذا تحركا وانفتح
 ما قبلهما ان لم يكن ما بعدهما جيب
 لكفتح كغري ورحى وتقوى كسجى وعظه
 ورحى بخلاف غريز ورميت وغروفا
 ورميتا ونشئين وقابين وغروفا
 وبخلاف غرا ورميا وعصوان وكجرا
 لا اليا سوا خيسا نحو لانه من باب
 تخشينا واخشين يشهد بذلك بخلاف
 اخشوا واخشون واخشوا واخشين

تقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورة
 ما قبلها او رابعه فصاعدا ولم ينضم
 ما قبلها كدعي وصي والغاري اثنان
 وفريت واستغريت وغيوان وغيثا
 بخلاف يدعوا وعر ووقينه وموون
 عي وشاشاة وطى قلب الياء في ياء
 بقر وصي ودعي الهاء وتقلب الواو طاء
 بعد ضمها في كل ممكن نداء فتقلب العنة
 كسرين كما انقلب في الترامي والتجاري

فتضم من راب فاحر نحو اول فلتسجلا
 فلتسجوع وشخذ وه ويخلاف العين
 كما في ياء والخيلاء ولا اشارة الفاء
 في الجمع لانه الاعراب نحو عطى وحبي
 بخلاف المفرد وقد كسر الفاء لا شاع
 فيا اعطى وحبي ونحو نحو شاذ وقد
 جاء نحو معدي ونغري كسر والفتحة
 الواو وتقلب ان فتسجوع اذا وقعت طاء
 بعد الف زائدة نحو كآ وروا سجلا

زلوسا وبعثت بآه الكافيت فاستا
 نحو شفاو وسفاهه ونحو صلاية وغطا
 وعباءة شاذ وتقلب الواو ياء في فعل
 استما كقوى ويعنى بخلاف الضمة
 نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعل
 استما كالقيا والعليا وقت الضمة
 ويجوز في بخلاف الضمة كالقوى
 لا يفرض في فعل من الواو نحو يعنى في
 ولا يندفع في من الياء نحو القيا والعباءة

الله وتقلب الياء اذا وقت بعد الف في
 بابي ساجد وليس مقدرها كذا كذا
 والمخترع ياء نحو مطايا وكيا وخطا
 على المقلز وصايا جمع للمعموري
 وشوايا جمع شاة وبه بخلاف شوا جمع
 شاة من شاور وبخلاف شوا
 وجوا جمع شاة وبخلافه على الذين
 فيها وفد جاء اداوى وعلاوى في
 مراعاة للفرد وسكان في باب غير

بعد

من حروف اللين والعين والهاء
ففي اللين احلال لازم في سخن كساء
ورذاه وقائل ويافع واواضل وجانز
في سخن اجوه واقرى واما سخن رايه وشنا
والعالم وراز وشمه ووفد قشاد
والاب مجرشد وماء شاد لازم ولا
من خينها والهمزة فمن خينها لازم
سخن فاك وياح والاعلى راي وحو
ضعيف وطاش شاد لازم ومن الهمزة

في سخن رايه من الهاء في الاعلى راي
والياء من خينها ومن الهمزة ومن حروف
المضاعف والنون والعين والياء في
السين والياء فمن خينها لازم في سخن
مقاف وعاز وفيام وخالص وشاد
سخن خيل وضم وصبه وقيل
من الهمزة في سخن ذيب من الياء في مسعود
فمن حروف السين والياء في مسعود
سخن ناسي ولما الضفادى والتعا والياء
الهمزة في سخن ناسي

والشمالي ضعيف والواوي من اجيائها
 ومن الهضرة من اجيائها لازم في خيائها
 وضويرة ركوي وعصو ومون
 وطو ووطر ويقوي وشا ضعيف في
 هذا امر مستضعف عليه وفيه من الشكر
 وخاوة ومن الهضرة في سحر جوده ويون
 والميم من الواو واللام والنور والياء
 فمن الواو لازم في قسم وعده وضعيف في
 لام التعريف وهي طائفة ومن التون

لازم في نحو عسبر وشنبا وضعيف في
 الياء وطامه الله على الخير والياء
 ونيات سحر وما ذلت راعنا وكن شعور
 التون من الواو واللام شاذ في ضعفا
 وبها وضعيف في لعن والياء من الواو
 والياء والسبب والياء والصاد من الواو
 والياء لازم في سحر لغد والشر على الحق
 وشاذ في سحر الخيل في طس وحدود
 الذمالة فليست ضعيف فالهاء الهضرة

الألف والباء والياء في الف ميمون
هرفن وهرج وهرال وهرلك وهرن
هرك في ط وهذا الذي في إذا الد
ومن الألف شاة في الله وحبه له
مستفهما وفي يامناه على زلي ومن اليا
في هذا وفي الشاة في رب رحمة
واللام من التون والضاد في أضيا ل
الطبع رة والطاء من الياء لازم في
اضطير وشاة في حصط والذال من

٦٢
الياء لازم في نحن اذ جروا ذكر وشاة
في نحن قدروا في اجد معوا واجد
دوج واليحيى من الياء المستد في الو
في نحن ففتح وهو شاة وفي غير المستد
نحن لاهم ان كنت قبلك ججته اشتد
من نحن اذا ما امسح واشيا اشتد
الصا من السين التي بعد ما غير
او وف طاجوا في نحن اصبح صلح من
صغر وضارط والزاي من السين والصا

الكواقيع قبل الدال ساكنين نحو
 بزل وهكذا فردى الزود ضوع
 بالصاد الزاي دوتما وضوع بها
 متحركة ايضا نحو صدق وصدق
 اكثر منهما ونحو مستن في كليب واحد
 امثله بالمضارع قبل ردع ان
 ثاني مجوفين ساكن فتحرل من مخرج
 واحد من غير فضل ويكون في المشبه في
 المنفاريين والمثاليان فالج عند سكون

٦٣
 الأول لاف هزئين الافي نحو سأل
 فلف والافي الالف ثعذره والافي
 لا اليا من في نحو نووي ونياعلى
 المتخا اذ الحقف وفي نحو والواو والافي
 يوم وعند تحركها في الكلمة ولا الحان
 ولا ليس نحو يرد الافي نحو وان جاز
 والافي نحو اقبل وتقبل وتباعد
 ياني وتقبل كذا ان كان قبله ساكن غير
 لين نحو يد وسكون الوقف كالحركة ونحو

طرف اللسان إلى مشهاته وما فوق ذلك
 وللهاء منهما ما يليهما والنون تنهاهما
 يليهما والطاء والمدان والفاء طرف اللسان
 وأصول الثغنايا والصاد والزاي والسين
 طرف اللسان والثغنايا والظاء والمدان
 والفاء طرف اللسان وطرف الشثايا أو
 لفظ باطن الشفاه المسمى التقلى
 وطرف الثغناء العليا والباء والميم والواو
 ما بين الشغنين ومنحرف المنفرد واضح الفصحى

هجر بين يمين ثلثه والنون الخفية
 نحو عنك والالف الأمانة ولهم النخبة
 الصاد كالزاي والسين كالياء والفاء
 كالسين والطاء كالفاء والفاء كالباء
 والصاد كالتخفيف والكاف كالجيم
 فسمة مخنة وأما البيك الكاف والجيم
 الثقل في الألف فحق **فيها** الجهور والميم
فيها التثنية والرخوة وما بينهما
فيها المطلق والمنفرد **فيها** المشعلا

والمخفضة **وقتها** حروف الدلالة
 والمضمة **وقتها** الفلقلة والضمير
 التثنية والمخوف والمكرر والملاوي
 المنهنية **الجهرية** ما يخرج من الفم مع
 تحركه وهي اصد حروف سبعة حقة
الهمسية بخلافها ومثلا بقى وكذلك
 وخالف بعضهم جعل الصاد والذال التثنية
 والعين والغين والباء من الهمسية
 والذال من المجرورة والى الشدة لا كذا

يفتقروا كذلك

ان

طر

الجهرية **وقتها** ما يخرج من الفم مع
 اشكائه في حرج لا يجري ويخرج معها
 اجلك فطبت **والخفية** بخلافها
 بينهما ما لا يشترط الاختصاص ولا الجري
 يجمعها **المرئية** وتكتب بالهمزة والفتحة
 الحلق **والمنطقية** ما ينطق على حركته
 وهي الصاد والصاد والطاء والظاء
والمتحركة بخلافها **المتحركة** ما يفتح
 اللسان بها الى الحرك وهي المتحركة

فلا يطبق في قولهم

المختصة

وَالْحَاءُ وَالغَيْنِ وَالْفَافُ

مختللاً فيها

ثم خذوا من ثمره ما شئتم

رابعی او خدای تعالیٰ عز و جل فرموده است

وَيَجْعَلُهَا مِنْ قِطْعَةِ الْخِزْمَةِ بِهَا لَهَا

صفت عتبات فی زیاده و نایب او خاصیت منها

و حروف الفلقلة ما ينضم الى الشدة

نہا صغظ فی الوقت وجمعها **مطلح**

حروف الصف ما يصفها وهي

الترى والنسب **والشجر** حروف اللين

والله اعلم
بالحق

والمشهور الآخر لان الناس يخافون الكثرة

الزاد لغز اللسان به **المعاني** **الاف**
الزاد صاعد الزاد العواص

لأنه هو الصواب والحق

لخناها و مني فضا داغام المفاروق لا بد

وَقَالَ **الْأَوَّلُ** فَلَمَّا رَأَى الْآيَاتِ

الاعراض في نخوة جلود اوله جلد في نوع من

وفجسلة من أفعال الخوا

لَيْسَ بِهَا وَتَحْمِلُ عَنْهُمْ ضَعِيفٌ وَهَيْبٌ

اصله سدس شاذ لازم ولا بدغم منها

المخرج

جمع حنونا وازج هذه والعصود والاحمر والعار
 يساويها الزلاء والعالين اذخل في الحلق
 فكر هو قلب غير الاذخل في غير من الشغل فقط
 الاثقل فهو الاذخل وكان نارا في حبيب
 العارض قلب الزلاء هم
 قلوب
 الزلاء
 ثم الحن
 اولئك
 في

في الزمان

كله ما فدى الى المين كي آخر حو
وقد وشاء زعماء ومن ثم يقولون

ولا نجد المايل من مثل اولهين

الحى واطر وحوود وقد في سم ولا
تقدم الفكر تصديق

لزيادة صفها ونحو سيد ولما اتمنا
أدعما لان الاحال فيهما مثلين

ادغم التوت في الادم والتماء كراهية

ينونها وفي المسم وان لم ينف باقها

في الزمان

وفي الاول والياء لا مكان بينا بها وقد

طاء لبعض شائهم واغفر في

ولا حروف الصفة في غيرها ولا المظنة

في غيرها من غير طلبا في على الافصح ولا

حرف حلو في ادخل منه الا الحاء في

العين والهاء ومن فواو فيهما اذ جئنا

واذ تجاذبه فالهاء في الحاء والعين في

الحاء والحاء في الهاء والعين قبلها

حائين وجاء فنخرج عن التنازل والعين

وَعَلَيْهِمَا مَقِيلُونَ وَقَدْ جَاءَ مَرْفُوعِينَ
إِنشَاءً وَقَدْ عَمِلَ إِنشَاءً فِيهَا وَجُوبًا عَلَى الْوَجْهِ
نَحْوًا وَأَمَّا وَقَدْ عَمِلَ فِيهَا السَّبَبُ إِذَا
عَلَى الشَّاذِ نَحْوًا سَمِعَ لَا مَنْشَأَ عَاتِقَ
مَنْ عَمِلَ عَمِلَ فِي الْجَنَاحِ طَائِرًا فَقَدْ عَمِلَ
فِيهَا وَجُوبًا نَحْوًا طَائِرًا وَجُوبًا عَلَى الْوَجْهِ
فِي الْجَنَاحِ وَجُوبًا السَّبَبُ فِي الْوَجْهِ
لِحَاثًا فِي طَائِرًا وَقَدْ عَمِلَ إِنشَاءً عَلَى الْوَجْهِ
نَحْوًا طَائِرًا وَقَدْ عَمِلَ إِنشَاءً عَلَى الْوَجْهِ

اوله
 من جوارحه يعطيك نأيله

اوله
 من جوارحه يعطيك نأيله

مَقِيلُونَ وَقَدْ جَاءَ مَرْفُوعِينَ
إِنشَاءً وَقَدْ عَمِلَ إِنشَاءً فِيهَا وَجُوبًا عَلَى الْوَجْهِ
نَحْوًا وَأَمَّا وَقَدْ عَمِلَ فِيهَا السَّبَبُ إِذَا
عَلَى الشَّاذِ نَحْوًا سَمِعَ لَا مَنْشَأَ عَاتِقَ
مَنْ عَمِلَ عَمِلَ فِي الْجَنَاحِ طَائِرًا فَقَدْ عَمِلَ
فِيهَا وَجُوبًا نَحْوًا طَائِرًا وَجُوبًا عَلَى الْوَجْهِ
فِي الْجَنَاحِ وَجُوبًا السَّبَبُ فِي الْوَجْهِ
لِحَاثًا فِي طَائِرًا وَقَدْ عَمِلَ إِنشَاءً عَلَى الْوَجْهِ
نَحْوًا طَائِرًا وَقَدْ عَمِلَ إِنشَاءً عَلَى الْوَجْهِ

احسن من قال حتى تلام

بالي أو بالي على ذلك وشاء أقول
 ابن خالويه عن مثل سقطا من أف
 مفعلا لا يتغير ففان أقول سألي
 فاجاب على ضله وعلى أكثر سألي سألي
 ابن خالويه عن مثل كوكب من أف
 مجع الجمع سأله مضافا إلى أف المتكلم فجبر
 أيضا ففان أقول أقول أقول
 من حيث يعود أقول أقول أقول
 ومثل أقول أقول أقول أقول

سأله

لمثل أقول أقول أقول أقول
أقول أقول أقول أقول
 من أقول أقول أقول أقول
 ومن أقول أقول أقول أقول
أقول أقول أقول أقول
 ومثل أقول أقول أقول أقول
 ومثل أقول أقول أقول أقول
أقول أقول أقول أقول
أقول أقول أقول أقول
أقول أقول أقول أقول

ومثل سبطير فرأى ومثل لما أنت
أقرايت ومضارع يضي مثل يضي
الخط قل نضوي اللفظ بحروف
هجاها الآسماء الحروف في أمتد
المستحق قولك كتب جيم عن فاذ
فانما كتبت هذه الصور مصحف لأنه
متأخر اخطا ولفظا ولذا القول بالخط
لما سألهم كيف نطقوا بالبحر
فما لاجم انما نطقتم بالهم ولم نطقوا

بمقول

بالمستول عند الجواب لأنه المستقلى
سنتها مستحق ككتب غيرها وفي
المصحف على أصلها على الوجهين نحو
يا سبطير جيم حاميم والأصل فكل كلمة
أن كتبت بصورة لفظها بنفسه والأصل
بها والوقوف عليها فم نحو زيد
وفريد بالهاء ومثل رايت ومجي
بالهاء أيضا والأصل الحاء والأصل
وعلام لشد الأتصال بالحروف ومن

كَيْفَ مَعَهَا بِالْفَتْحِ وَكَيْفَ مَعَهَا بِمِثْلِ
قَوْلٍ فَإِنْ فَضَّلْتُ إِلَى هَذَا كَيْفَ هُوَ
أَلَا وَغَيْرِهَا أَنْ شِئْتُ وَمِنْ كَيْفَ أَنَا
زَيْدٌ أَلَا كَيْفَ مِنْ كَيْفَ هُوَ اللَّهُ وَمِنْ كَيْفَ أَنَا
الْقَائِدُ فِي تَحْوِيلِهِ وَفِي تَحْوِيلِهِ
بِالْأَسَاءَةِ نَاءً بِخِلَافِ الْخُفِّ وَتَبْتُ وَبَابُ
فَالْيَمَانِ وَالْجَلْبُوتِ فَتَدُونَ مِنْ كَيْفَ الْمُنَى
الْمَخْشُوعِ بِالْفَتْحِ غَيْرِهَا بِالْخُذْفِ وَأَذَانًا
عَلَى أَكْثَرِ وَأَضْرَافًا كَذَلِكَ وَكَانَ فِي الْفَتْحِ

٧٣
بِأَوِّهِ وَالْفَتْحِ وَضَرْبِ بَيَاءٍ وَهَلْ فَضَّلْتُ
بِأَوِّهِ وَهَلْ فَضَّلْتُ بَيَاءً وَهَلْ فَضَّلْتُ
لَكُنْهُمْ كَيْفَ عَلَى الْفَتْحِ لَعَنَ بَيَاءً أَوْ
لَعَنَ بَيَاءً فَضَّلْتُ وَأَفْجَرِي أَضْرَافًا
وَمِنْ كَيْفَ بِالْفَتْحِ فَضَّلْتُ وَأَبَابُ الْفَتْحِ
بِالْيَمَانِ وَالْجَلْبُوتِ فَتَدُونَ مِنْ كَيْفَ الْمُنَى
بَزِيدٌ وَلَزِيدٌ وَكَزِيدٌ فَضَّلْتُ لِأَنَّهُ لَا يُوَضَّفُ
عَلَيْهِ وَكَيْفَ مَخْشُوعٌ وَمِنْ كَيْفَ فَضَّلْتُ
لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ دَابَّةً وَالْفَتْحُ يَكُونُ ذَلِكَ فَضَّلْتُ

صورة مختصة وفيما لا خلاف بين
 او زيادة او نقصا وتبدل والاولى المبحر
 وقول في وسط واخر مطلقا والاولى
 مثل احد واحد وابل والوسط اما ان
 فحرف حر كما قبله ساكن فيكتب بحرف حر
 مثل ياء او ياء ويسمونه بحرف
 ان كان خفيفا بالفتحة او لا غم فيهم
 من بحرف المشوق خففه واكثر على حد
 المشوق بعد الالف نحو ما في وتمام

مثل ياء ونون
 اما مقول قبله

يحد فيها في الجمع وما اشرك وفيه شريك
 يكتب على نحو ما قبله فلذلك كتب نحو
 من اجل الواو ونحوه بالياء وكتب نحو
 سأل ولوم وغيره من متقلبات ووقوع بحرف
 حر كذا وجاء في مثل ويقال في القولان
 ان كان ما قبلها ساكنا حذف نحو جاء في
 وان كان شريكا كتب بحرف حر كما قبلها
 كيف كان مثل قرأ ونقري وروى ولم يقرأ
 ولم يقرى ولم يرق والظرف الذي لا يوصف

خبر

عليه الاتصال عين كالوسط نحو جزاء
نحو وراءك ونحو وراءك ووراءك ووراءك
ونحو يقول ويقول لأنه نحو نحو ونحو
بجاء أول الاتصال عين نحو أحد
بأحد بخلاف لأن لأن لأن لأن لأن
وبخلاف لأن لأن لأن لأن لأن
حرف من كسور لأن لأن لأن لأن لأن
في لأن لأن لأن لأن لأن
بجاء لأن لأن لأن لأن لأن

مُسْتَمَرِّينَ فِي الْمَشْرِعِ وَالْمَدِ الْخَالِفِ
وَيُخَوِّفُ فِي الْأَكْثَرِ عَارِزَةَ الصَّوَرَةِ الْفَتَحِ
الْأَصْلِيَّ وَبِخِلَافٍ يُخَوِّجَانِي فِي الْأَكْثَرِ
لِلْعَارِزِ وَالشَّدِيدِ وَبِخِلَافٍ يُخَوِّفُ
لِلْعَارِزِ وَاللَّسِيَّ وَالْمُضِلَّ وَتَدَوَّلُوا
الْحُرُوفَ وَبَيْنَهُمَا بِأَلْفِ الْخَوِّفَةِ عَنْهَا أَلْفُ اللَّهِ
وَأَيْتَانِ كُنْ وَكُلُّهُنَّ أَلْفُ الْخَوِّفَةِ
أَنْ تَعْدِي حَسَنَ وَأَنْ تَعْدِي كُلَّ عَدِي
حَسَنَ وَكُلُّهُنَّ أَلْفُ الْخَوِّفَةِ وَتَدَوَّلُوا

تَجَانُّنَ تَصْلِيْنِ مَطْلَعِ الرَّجُلِ لَا دَعَا
 وَلَمْ يَصْلُوا عَصَا بِالْمَرْءِ بِغَيْرِ الْبَاءِ وَ
 وَصَلُوا أَلَا تَتَصَبَّهَ لِلْفَعْلِ مَعَ تَجَلُّلَا
 الْمُخْتَفَةِ مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 أَلَا تَطْلُبُ بِأَلَا مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 وَتَعْدَفُ الْمَرْءُ فِي الْجَمْعِ لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 وَوَصَلُوا مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 أَلَا تَطْلُبُ بِأَلَا مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا

كَالْعَدَمِ أَوْ اخْتَصَارَ الْكَثْرَةِ وَأَمَّا الزَّيَا
 فَاثَمَّ زَادَ وَالْعَدَمُ وَالْجَمْعُ الْمَطْرُوفُ بِالْفَعْلِ
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا
 مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا

مَحْطَلَا لَدَلْفُومُ وَوَصَلُوا

في اولئك واوا فابيت به وبين اليك
 ابري اوله عليه **رأيت** المنصف فيهم كنفوا
 كل شدة من كل خرف واحد اني شدة
 وقد فاد كر فابري شدة شجرة بخلاف
 وعدت فابيت به وبخلاف لأم الذرة فابيت
 انوا اليهم الرجل لكر فابيت فابيت
 بخلاف الذي والي والذين لكر فابيت
 وكتبوا شغل المدين في الشدة بالذين
 وجمال اللين عليه وبكذلك اللاؤون

وقد واد فابيت به
 واد فابيت به
 واد فابيت به

اخوانه ومحموسهم وعروا ما ولا يمشي شدة
 في الله الرحمن الرحيم
 الالف لكر فابيت به وبكذلك
 وشدة وكذا الالف من اسم الله والذين
 ونقصوا من بخلاف الرجل والذين
 لكر فابيت به وبكذلك
 ونقصوا مع الالف لكر فابيت به
 للذين وللحسم كرافته اجتماعه لكر فابيت
 ونقصوا من بخلاف فابيت به

واصطفى آيات ألف الفاضل وجاء في
 نحو السجل الامران ونقصوا من اذ اوقع
 بين عليين الف مثل هذا زيد بن عمرو
 بخلافه في اربع عشر وخمسة الف ففصلوا
 الف مائة الف الف الف الف الف الف
 هذا ان وهو لا بخلافه في اربع الف الف
 فان جاء في الكاوية في نحو هذا الف الف
 فانك لا تفصل الكاوية ونقصوا الف الف
 فانك لا تفصل الف الف الف الف الف

ونقصت في الماوية اود الف الف الف
 واسمها واسمها واسمها واسمها واسمها
 مسليمة في معوية واما السجل فانهم كتبوا
 كل الف الف الف الف الف الف الف
 الا في يحيى وفي غلاما الف الف الف
 فان كان عن آية كذا الف الف الف الف
 من يكتب الجواب كله بالف الف الف الف
 فان كان متوقفا فالتحقنا اذ كان كذلك ففصلوا
 الكبير وقياس المسألة بالف وقياس السجل

الا في الجاهلية

انما كتبوا لدي بالياء فقولك له ذلك
كلا كتب على الوحيين لآخاه له واما الحق فلم
يكتبها بالياء غير بلون الى وعلى حتى

والله اعلم

في الغاي من غير هذه الرسالة الشافية في
ليلة النور السابع عشر من شهر ربيع
شعبان سنة ثمان مائة الف وخمسة
الصلوات تحية وانا ابو الفاضل بن محمد
المسهر عظمي ولد له والديه واليه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

المنصور بالياء وما سواه يباء ويغير الياء
من الواو بالثنية مخوفتان عوضون
وبالجمع مخوفتان والفنون وبالمره
مخوف مبه وغرفة وبالنوع مخوفيه
وغرفة وبره الفعل الى نفسك مخوفيه
غرفة وبالضارع مخوفيه ويغيروه
يكون الفاء والواو مخوفيه ويكون العين والياء
شوا الا ما شهد مخوفيه والصوم واليه
فان امليت بالياء مخوفيه ولا فاعلا

ما ينسب الراحم المؤمنين
والله شفيع لاسم الرسول صلى الله عليه وآله

والله شعبة لا سيم الرسول صلى الله عليه وآله

الآن وقد وجدنا في هذه
وسيلة خان شطرنج قد
وقلب جميع من في الخان
فماذا من هؤلاء قلوب

لا اخذ وعقد موسى
 وسكة خان شطرنج قندا
 قندا اسم هو قلبه
 وضع اصل الالبانج
 وادرج بين ذين الملحن
 وقلب جميع من في الخا
 فقلان

فهدا اسم من ههواه قلبي وقلب جميع من في الحياه

مجلس علمای هندوستان
در وقت تفتیش و تحقیق
در این باب

عالمه و قائله و قائله و قائله

لکھا ہے
 فاضل
 العالی

انتیگر بعد
معتدولاً

مکتب
 احوال
 چاندان

مشکر	لما	بوداین	خجوا
مشکر	لما	بوداین	خجوا
مشکر	لما	بوداین	خجوا
مشکر	لما	بوداین	خجوا

